

ja lähti maailmalle Uudenkaarlepyyn eväin



Agneta Ekholm jätti opintonsa vuonna 1994 Uudessaakaarlepyyssä ja muutti maapallon toiselle puolelle Australiaan. KUVA: ANNI KOTKAMAA

sölle, mutta tietysti minulle on erityisen mieluisaa, kun olen saanut töitäni esimerkiksi Suomen lähetystöön Canberraan. Tulevaisuudessa toivon lisää mahdollisuuksia Pohjoismaiden ja Suomen suuntaan.

ENGLANNIN kielestä huolimatta juttu käsittelee Suomea, mitä se merkitsee taiteessa ja sitä miltä tuntuu olla suomalainen ulkomailla.

– Minusta tuntuu, että suomalaisuuttani ymmärtää syvimmiltään vain toinen suomalainen, Agneta huokaa.

– Luonto on edelleen taiteeni tärkein inspiraation lähde. Suomalaiset juureni eivät lähde minusta koskaan.

Agneta Ekholm vietti lapsuutensa kesät Nauvossa Turun saaristossa. Sieltä hän on säilyttänyt monta kaunista asiaa muistojen pankissa. Hän kertoo myös talvista Espoon Bodomissa, missä hän lapsena katsoi jään läpi hiekkaa ja meren pohjaan painuneita esineitä. Hän näkee ne vieläkin tämän sielunsa silmin taide-elämyksinä, joita hän käyttää pohjana töissään vielä nykyäänkin.

– Minun on mentävä kausa nähdäkseen lähelle. Pitkä matka Australiasta Suomeen on tehnyt minut yhä suomalaisemmaksi. Ikävä juurilleni antaa minulle tarvitsemani etäisyyttä ja taiteeni väreille voimaa ja harmoniaa.

Agneta taiteen abstraktit elementit ja värivalinnat herättävät katsojassakin halun nähdä enemmän. Hän sanoo taiteensa tärkeimmiksi elementiksi meren. Se merkitsee hänelle rajattomuutta, jonka avulla hän voi ajatuksissaan mennä mihin tahansa ja luoda kokemastaan taidetta.

MUISTOT muuttuvat romanttisiksi, kun niitä katsoo kaukaa ja etäisyyttä hän saa juuri Melbournesta. Agneta Ekholmin taideyli on omintakeinen, koska hän on luonut sen aivan itse. Hän levittää akryyivärejä veden ja pesusienin avulla.

– Annan sisimpäni kertoa minulle tarinoita ja käyn sisäistä keskustelua, jonka muutan taideteokseksi. Hän käyttää taiteessaan tavallista pesusientä, samaa jota käytetään auton pesussa.

– Sieni on täydellinen työkalu tarinoiden kertomisessa, Agneta kuvaa ainutlaatuisia työtapansa ylpeydellä.

– En ajattele maalattessani konkreettisesti, vaan annan idean tulla sisästäni ja tarinan ohjata työtäni. Maalattessani tunnen luomisen riemua, mutta kun teos on valmis, jännitän, miten muut ottavat sen vastaan. Hermoilen, miten yleisö suhtautuu siihen.

AGNETA antaa taiteen puhua puolestaan, mutta samalla hänen teoksensa paljastavat jotain hyvin intiimiä hänestä itsästään. Tämä läheisyys voi taiteilijasta tuntua välillä valtavan ahdistavalta. Ettei antaisi stressille valtaa, hän ylläpitää luovuuttaan tekemällä koko ajan jotain uutta.

Elements -näyttelyn avajaisissa kuului ympärillä vain englantia. Yleisö huokaili ihastuksesta taidekokoelman äärellä. Suurin osa töistä oli saanut ruunaansa punaisen tarran, joka tarkoitti että teos oli myyty.

KUN menin näyttelyyn avajaisiin tapaamaan Agnetaa, hän esitteli minut ystäväilleen, naapurilleen, asikkailleen ja ihailijoilleen ylipästä "She is Finnish, just like me!"

Melbourne on tunnettu värikkästä kulttuuri- ja taidetarjonnastaan. Kaupungissa ei kuitenkaan ole helppoa luoda uraa taitelijana. Agnetan suomalaisen tausta antaa hänelle sitä eksootikkaa, jota hän tarvitsee erottuakseen joukosta.

– Vapaan taitelijan työ on varmaan

"Suomalaiset juureni eivät lähde minusta koskaan."

AGNETA EKHOLM
TAITEILIJAA



Agneta Ekholmin taideyli on omintakeinen, koska hän on luonut sen aivan itse. Hän levittää akryyivärejä veden ja pesusienin avulla. KUVA: ANNI KOTKAMAA

AGNETA EKHOLM

- Vanhemmat Pirkko Lindberg ja Henrik Ekholm. Taiteellisia taipumuksiaan hän on perinyt kirjailijaäidiltään ja keraamikkosedältään Kurt Ekholmilta, joka työskenteli Arabialla ja tuli tunnetuksi erityisesti Sinivaliko-sarjastaan. Vuosina 1932-48 setä toimi taiteellisena johtajana perustamassaan Arabia Museossa.
- 1991-94 Taideopinnot Uuden-

- kaarlepyyn ammattikorkeakoulussa.
- 1994-96 Taideopintoja: Royal Melbourne Institute of Technology, Bachelor of Fine Arts Honours, Melbourne, Australia.
- 1996 Agneta Ekholmin suurin oma näyttely Impulsions, R.M.I.T Union Gallery Melbourneassa.
- 2013 Parhailiaan ajankohtainen näyttely Elements Flinders Lane

Galleriassa Melbourneassa. ● Agneta Ekholmin suurimmat yksityisnäyttelypaikat: Melbourne, Sydney, Canberra, Perth, Uusi Seelanti ja Hong Kong. Hän on osallistunut moniin yhteisnäyttelyihin ympäri maailmaa ja ollut mukana useissa kansainvälisissä taidelutelloissa.

vaikene tapa hankkia leipänsä. Mutta rakkauteni ja intohimoni itseni ilmaisemiseen ovat motivoineet minua työskentelemään entistä kovemmin.

Hänellä on aina päässään "myyntihattu", kun hän tapaa ihmisiä, ko-

puttaa heidän ovelleen ja käy eri paikoissa ympäri maailmaa. Hänen filosofiansa työssä on, että ei ole viisasta jäädä istumaan paikalleen ja odottamaan että joku löytää, vaan hän on itse omien töidensä tuki ja myyntitilanteiden etsijä.

Tässä meidän suomalaisten olisi Agnetan mielestä opittava paremmaksi, jo ainutlaatuisen taustamme takia.

Anni Kotkamaa