

# Taiteilijaksi Pajalahden- tieltä Melbourneen



- Saan monet ideani koti-ikävästä, vaikka teen töitäni kansainväliselle yleisölle. Tulevaisuudessa toivon lisää mahdollisuuksia Pohjoismaiden ja Suomen suuntaan, sanoo Agneta Ekholm.

**T**aiteilija Agneta Ekholm lähti maailmalle parikymmentä vuotta sitten. Koti Pajalahden-tielle on kuitenkin edelleen se paikka, johon hän kaippaa koti-ikävän iskiessä.

Teksti ja kuvat: **Anni Kotkamaa**

**Agneta Ekholm muutti** Lauttasaareen 15-vuotiaana ja asui saarella kunnes lähti maailmalle. Nyt koti löytyy toiselta puolen maapalloa Australiasta.

- Silloin meitä oli äitini kirjailija **Pirkko Lindberg**, siskoni ja isoäitini. Olin erityisen ihastunut Lauttasaaren merelliseen ympäristöön ja mahdollisuuteen kokea meri niin läheltä. Olin aikaisemmin asunut saaristossa, joten meri oli minulle - ja on edelleen - erityisen tärkeä. Olisin taiteilijankin varmaan erilainen ilman merta.

Agneta Ekholmin elämän suuri muutos tapahtui vuonna 1994, kun perhe sai vieraakseen australialaisen nuorukaisen.

- Äitini esitteli hänet minulle. Äiti oli tutustunut mieheen tehdessään juttua uraanikaivoksista Roxby Downsissa. Rakastuin mieheen ja tein elämäni suurimman päätöksen - muutin Australiaan.

Samana vuonna Agneta Ekholm jätti opintonsa Uudenkaarlepyyn taidekoulussa ja muutti

maapallon toiselle puolen. Hän jatkoi opintojaan Melbourneen R.M.I.T. (Royal Melbourne Institute of Technology) -taidekoulussa. Sillä maailmanmatkalla hän on edelleen.

Nyt Ekholm on tunnettu taiteilija, ja hänen töitään on ollut esillä Kiinasta Uuteen Seelantiin. Onpa hänellä ollut näyttely myös Reykjavikin Pohjola-talossakin. Ekholmin uusin näyttely *Elements* on parhaillaan Flinders Lane Galleriassa Melbourneen.

Agneta Ekholmin taiteessa kiitosta on tullut erityisesti töiden skandinaavisesta rauhasta ja tyylin puhtaudesta.

**Tämä haastattelu syntyi Melbourneen,** jossa kaksi entistä lauttasaarelaista kohtasivat. Toinen kysyy ja toinen kertoo elämästään ja taiteestaan kahvin de-caf-soy-latten äärellä viehättävässä kahvilassa Flinders Lanen varrella Melbourneen sydämessä. Haastattelussa on kansainvälinen leima, sillä Agneta haluaa puhua taiteestaan englanniksi. Muuten kieli luistaa suomeksi ja ruotsiksi, kotoisilla kielillä ja jo lapsuudesta tutuilla sanankänteillä.

- Teen töitäni kansainväliselle yleisölle, mutta tietysti minulle on erityisen mieluista, kun olen saanut töitäni esimerkiksi Suomen lähetystöön Canberraan. Tulevaisuudessa toivon lisää mahdollisuuksia Pohjoismaiden ja Suomen suuntaan.

Englannin kielestä huolimatta juttu käsittelee Suomea, mitä se merkitsee taiteessa ja siitä miltä tuntuu olla suomalainen ulkomailla.

## Agneta Ekholm

- Vanhemmat: kirjailija Pirkko Lindberg ja Henrik Ekholm. Taiteelliset taipumuksensa Ekholm on perinyt kirjailijäidiltään sekä keraamikosedältään Kurt Ekholmilta, joka työskenteli Arabialla ja tuli tunnetuksi erityisesti Sinivalko-sarjasta. Vuosina 1932-48 setä toimi taiteellisena johtajana perustamassaan Arabia Museossa.
  - 1991-94 Taideopinnot Uudenkaarlepyyn ammattikorkeakoulussa.
  - 1994-96 Taideopinnot: Royal Melbourne Institute of Technology, Bachelor of Fine Arts Honours, Melbourne, Australia.
  - 1996 suurin oma näyttely Impulsions, R.M.I.T Union Gallery Melbourneen.
  - 2013 näyttely Elements Flinders Lane Galleriassa Melbourneen.
- Suurimmat yksityisnäyttelypaikat: Melbourne, Sydney, Canberra, Perth, Uusi Seelanti ja Hong Kong. On osallistunut moniin yhteisnäyttelyihin ympäri maailmaa ja ollut mukana useissa kansainvälisissä taideluottoissa.

- Minusta tuntuu, että suomalaisuuttani ymmärtää syvimmiltään vain toinen suomalainen, Agneta huokaa.

- Tärkein inspiraationi lähde on luonto. Eivätkä minun suomalaiset juureni lähde minusta koskaan.

Lapsuutensa kesät Ekholm vietti Nauvossa Turun saaristossa. Sieltä hän on säilyttänyt monta kaunista asiaa muistojen pankissa. Hän kertoo myös talvista Espoon Bodomissa, jossa hän lapsena katsoi jään läpi hiekkaa ja meren pohjaan painuneita esineitä. Hän näkee ne vieläkin sielunsa silmin taide-elämyksinä, joita käyttää pohjana töissään yhä nykyäänkin.

- Minun on mentävä kauas nähdäkseeni lähelle. Pitkä matka Australiasta Suomeen on tehnyt minut yhä suomalaisemmaksi. Ikävä juurilleni antaa minulle tarvitsemani etäisyyttä ja taiteeni väreille voimaa ja harmoniaa.

Agneta taiteen abstraktit elementit ja väri-valinnat herättävät katsojassakin halun nähdä enemmän. Meri on elementeistä tärkein. Se merkitsee hänelle rajattomuutta, jonka avulla voi ajatuksissaan mennä mihin tahansa ja luoda kokemastaan taidetta. Muistot muuttuvat romanttisiksi, kun niitä katsoo kaukaa ja etäisyyttä Ekholm saa juuri Melbournesta.

**Agneta Ekholmin taidetyyli** on omintakeinen, koska hän on kehittänyt sen aivan itse. Hän levittää akryylivärejä veden ja pesusien avulla.

- Annan sisimpäni kertoa minulle tarinoita. Käyn sisäistä keskustelua, jonka muutan taideteokseksi. Pesusieni on täydellinen työkalu tarinoiden kertomisessa, kuvaa Agneta ainutlaatuisia työtapaansa ylpeydellä.

- En ajattele maalatessani konkreettisesti, vaan annan idean tulla sisältäni ja tarinan ohjata työtäni. Maalatessani tunnen luomi-

sen riemua, mutta kun teos on valmis, jännitän miten muut ottavat sen vastaan. Hermoilen yleisön suhtautumista siihen.

Agentta antaa taiteen puhua puolestaan, mutta samalla hänen teoksensa paljastavat jotain hyvin intiimiä hänestä itsestään. Tämä läheisyys voi taiteilijasta tuntua välillä valtavan ahdistavalta. Jotain antaisi stressille valtaa, hän ylläpitää luovuuttaan tekemällä koko ajan jotain uutta.

*Elements*-näyttelyn avajaisissa kuulin ympärilläni vain englantia. Yleisö huokaili ihastuksesta taidekokoelman äärellä. Suurin osa töistä oli saanut reunaansa punaisen tarran, joka tarkoitti että teos oli Myyty. Kun minin näyttelyn avajaisiin tapaamaan Agnetaa, hän esitteli minut ystävilleen, naapureilleen, asiakkailleen ja ihailijoilleen ylpeästi "She is Finnish, just like me!"

**Melbourne on tunnettu värikkästä** kulttuuri- ja taidetarjonnastaan. Kaupungissa ei kuitenkaan ole helppoa luoda uraa taiteilijana. Agneta suomalainen tausta antaa hänelle sitä eksotiikkaa, jota hän tarvitsee erottuakseen joukosta.

- Vapaan taiteilijan työ on varmaan vaikein tapa hankkia leipänsä. Mutta rakkauteni ja intohimoni itseni ilmaisemiseen ovat motivoineet minua työskentelemään entistä kovemmin.

Agneta kertoo, että hänellä on aina päässään "myyntihattu", kun hän tapaa ihmisiä, koputtaa heidän ovelle ja käy eri paikoissa ympäri maailmaa. Hänen filosofiansa mukaan ei ole viisasta jäädä istumaan paikalle odotamaan, että joku löytää. Hän on itse omien töidensä tuki ja myyntitilanteiden etsijä. Tässä meidän suomalaisten olisi Agentan mielestä opittava paremmiksi, jo ainutlaatuisen taustamme takia.



Agneta Ekholmin valttikortti taiteilijana on pohjoinen valo, jota australialaiset ja aasialaiset näkevät hänen töissään.