



本页 在有限的预算下，厨房用了IKEA的基本配套设施，满足了基本需求。岛屿式的吧台，亦是餐桌，厨房也是展示艺术品的好地方，桌下是从朝鲜带回来的民间画作。对页 兰姆身后的是特丽·布鲁克斯(Terri Brooks)的作品，名为“Red Direct”(2008)，是其最钟爱的收藏之一。虽说没有设定什么特别的收藏主题，但不难发现兰姆对红色的钟爱。

主人: Jules Lambe (朱尔斯·兰姆) 澳大利亚出生，曾在日本及爱尔兰担任过西式糕点师，2001年移居香港。现为艺术收藏家，并于2004年在香港创办了Gaffer艺廊，担任艺廊总监，专注于在香港推介澳大利亚艺术家的作品。

# Living In Art 60m<sup>2</sup> 我的舒服小窝



一个人在香港的家，没必要太大，但有些要求还是澳大利亚姑娘Jules一定要坚持的，比如地段要好，又不是那种高楼大厦，还要盛得下她那许多艺术收藏。

photographer Guy Bertrand stylist Esther Van Wijck writer Yoko Choy

客厅、厨房和工作桌,全在一个开放的空间里。



本页 重新安排房子的空间,由兰姆亲自设计,除了浴室位置维持不变以外,原来的两个睡房跟厨房变身成现在的主卧,另一个偌大的开放空间,则包括客厅、开放厨房及工作桌。客厅中央是一张从泰国莱东山搜罗回来的手工织造地毯,单是制作就需要三个月的时间。



衣橱采用镜面门,在视觉上扩展了空间,是小空间经常会用到的装饰手段。

# 住

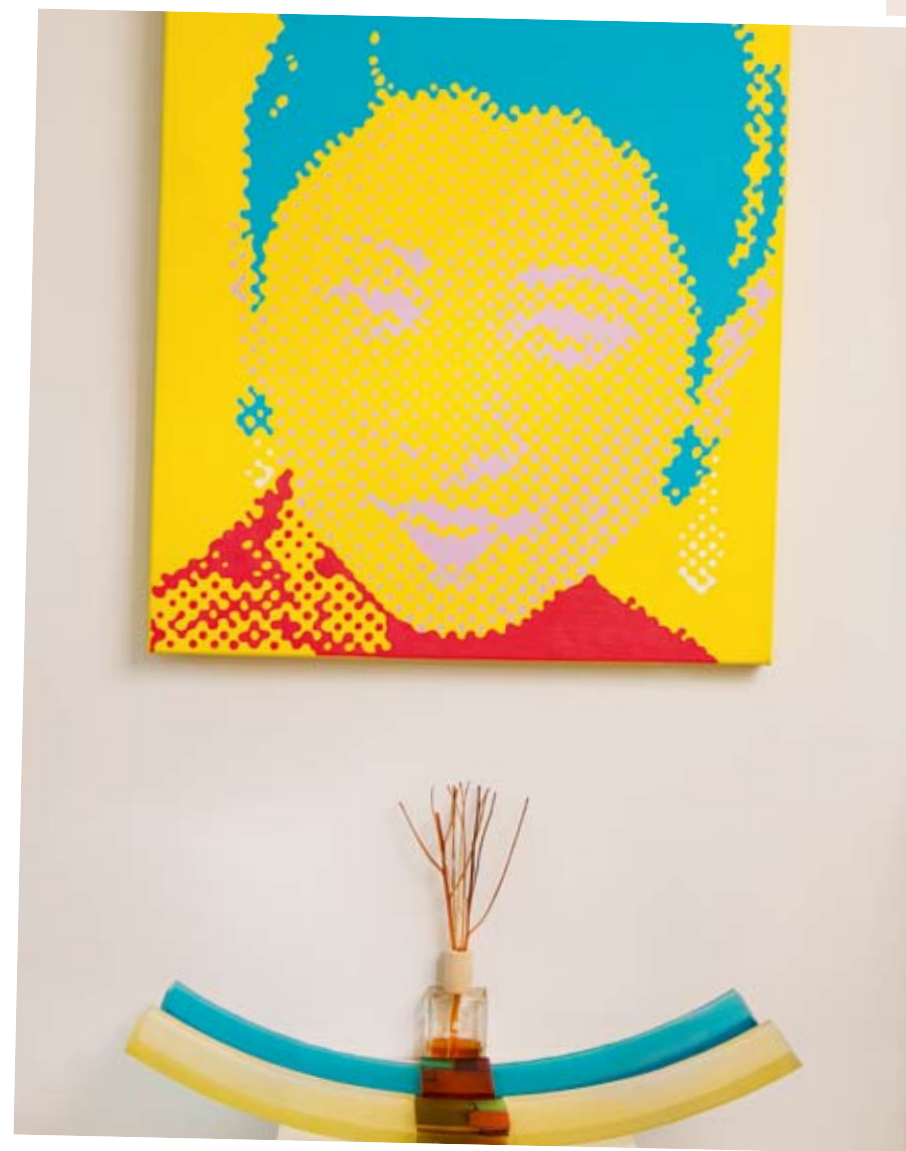
住在薄扶林的那些日子,留在香港的时间比较多,现在每个月大概只有五到十天在家,空间的舒适度就比面积大小更为重要。从薄扶林下山往海的方向走,就是坚尼地城,一个很本地化、很有个性的小小区,朱尔斯·兰姆(Jules Lambe)经营的艺廊Gaffer在南面一点的香港仔。“不想住得离城市太远,但有一点不能妥协,就是不要住进高楼大厦。”现在的家就在这段下山路上一个于20世纪80年代建成的屋苑,楼高只五层,兰姆在三楼:“不用出差的日子,我需要一个完全安静的空间,让我身体得到充分的休息、思想得以沉淀。”这个私人屋苑虽然在闹市之中,却予人与世隔绝、与世无争之感,仿佛没有人知道山坡上的这一块到底是什么,属于那个年代踏实的设计也没有像现时周边正在发展的豪宅般那么急切地要引人注意。“把窗帘拉下,我都习惯在家里随处躺,这是个很自由的小窝。”

窗外原来有一棵很漂亮的百年大树,可惜上一次台风来袭把它吹倒了。坚尼地城在迅速地转变,几年前兰姆还是这区寥寥无几的外国人。“原来的旧楼房跟旧商店都慢慢被拆掉,街角的老茶餐厅也要变成连锁咖啡店了!这一年新搬进来的邻居就有来自南非、美

国、英国的,现在这区感觉更像个小苏豪了。”兰姆说,自己确实也在计划把艺廊搬进这个区来。

2001年兰姆以游客的身份第一次来港,当下就爱上了这个城市,几天后,就已下决定从澳洲搬过来定居,转眼就十年。成为艺廊主人之前,兰姆曾任西式糕点师。“我妈妈是画家,姐姐是摄影师,自己在学校学的也是美术,自小就在这样的环境中长大。毕业后,听妈妈的话去‘找个真正的工作’,后来艺术倒又找上我了。”兰姆回忆说,“要离开澳洲时,想带些家里的东西在身边,好慰藉思乡之情,于是就带了我最喜欢的几个玻璃雕塑。没料到身边的朋友们都很欣赏,后来知道我跟这些艺术家们都认识,就请我从澳洲帮他们带些作品回来。”2004年Gaffer正式成立,代理的都是澳洲当地艺术家,或是在澳洲生活的华人艺术家的作品,兰姆无心插柳地成了澳洲艺术在港的代言人。

自家的艺术品则是在不同人生阶段搜集回来的。“艺术品在居所里很多时候都只在扮演‘陪衬’的角色,既定的空间设计成为很多人挑选艺术品的主要考虑因素。”兰姆说:“我家里的艺术品都来自我喜欢的艺术家。没有设定什么特别的收藏主题,只是藏品一直在增加,个人品位就慢慢地成形了吧。”每一件作品背后都是一个故事——床边的矮几是外婆送的礼物,木材经过时间的洗礼愈是好



本页左图 墙上名为“上海女孩”的画是现居墨尔本的华人艺术家宋陵的作品。(右图)是澳洲艺术家Gerry King送给兰姆的礼物,以答谢兰姆香港第一个个展的邀请。(右下图)玻璃雕塑出自Noel Hart手笔,其喜以澳洲的自然景观作为创作的题材。对页在床上方的罂粟花主题抽象派油画是Jane McKay作品;床边矮几上玻璃做的灯则出自Philip Stokes之手;鞋子则是在澳洲的G&L Handmade定制的。

看,兰姆后来加了一块白色大理石当桌面,一来减轻设计视觉上的重量,也更配合时代与空间的质感。“在冰箱顶那个中国青花瓷碟,上面有足球主题涂鸦的,是墨尔本艺术家菲尔·海斯(Phil Hayes)的作品。我爸爸是个职业足球运动员,看到那涂鸦我就想到他,当然也喜欢海斯结合中西的创作概念。”兰姆说。

房子于2006年中购入,用了四个月的时间进行设计及装潢,赶在年底入往。整个空间的安排都有改动过,由兰姆亲自设计,除了浴室位置保持不变以外,原来的两个睡房跟厨房变成现在的卧室,起居室则与开放式厨房共处一个空间。而在有限的预算下,厨房用了IKEA的基本配套设施,满足了基本需求。“最困难的是要找到跟自己想法配合的工程团队,毕竟文化背景不同,对空间跟设计的概念亦不同。”

除了满室的艺术品之外,女生的第二大收藏当然是鞋子,兰姆真是爱鞋,不停地在买鞋。“在这样有限的空间生活,在收纳整理方面必须要很有系统、很自律。”兰姆说。收纳用的柜子跟衣橱都隐藏在墙身中,而在起居室内用来展示艺术品的挂墙结构,则是艺廊常用的标准设置,不着地的设计减轻了藏品视觉上的重量。一室一色,墙身跟主要的结构都用上了柔和的暖白色,空间成为一块大画板,藏品在画板上画上层次丰富的色彩。空间流动自然,视觉宽广。AD





除了艺术品,家里的第二大收藏就数鞋子了,所有鞋子都有漂亮的安身之地。



本页 兰姆喜欢鞋子是出了名的她一直不停地在买鞋。在曼谷一次设计展中找到“Glassy Shoebox”鞋盒,顾名思义就是专为收纳鞋子做的盒子设计。亚克力胶箱有系统地收纳鞋子的同时也将之展示出来,更可以随意组合,无限延伸。

对页 墙上左边是澳洲华人艺术家Graham Kuo的作品,而右边则是日本艺术家坪田昌之(Masayuki Tsubota)的作品。

